

Moderato $\text{♩} = 60 - 92$

6ème corde en Ré / 6th string to D



Excerpts from the transcriptions collection «Sonates, Caprices, Fantaisies et autres Etudes»

65 pieces for Electric Guitar

Composed by Albinoni, Abel, Bach, Corelli, Hoffmeister, Stamitz, Telemann, Kreutzer, Tromlitz, Mazas, Braun ...

Selected and transcribed by Sébastien JEAN

CD included - Text fr/en

isbn : 978-1-7855-8246-2 - catalogue n° MF2452

Published by
Carisch / Music Sales



The Music Sales Group

Allegro ♩ = 92 - 120



Excerpts from the transcriptions collection «Sonates, Caprices, Fantaisies et autres Etudes»

65 pieces for Electric Guitar

Composed by Albinoni, Abel, Bach, Corelli, Hoffmeister,
Stamitz, Telemann, Kreutzer, Tromlitz, Mazas, Braun ...

Selected and transcribed by Sébastien JEAN

CD included - Text fr/en

isbn : 978-1-7855-8246-2 - catalogue n° MF2452

Published by
Carisch / Music Sales



The Music Sales Group

The musical score is presented in five systems, each consisting of a standard musical staff and a corresponding guitar tablature line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a range of 92 to 138 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, as well as guitar-specific instructions like 'V' for vibrato and '7-7-7-7' for a specific fretting pattern.



Excerpts from the transcriptions collection «Sonates, Caprices, Fantaisies et autres Etudes»

65 pieces for Electric Guitar

Composed by Albinoni, Abel, Bach, Corelli, Hoffmeister, Stamitz, Telemann, Kreutzer, Tromlitz, Mazas, Braun ...

Selected and transcribed by Sébastien JEAN

CD included - Text fr/en

isbn : 978-1-7855-8246-2 - catalogue n° MF2452

Published by
Carisch / Music Sales



The Music Sales Group

• Carl-Friedrich ABEL (1723-1787) « Sonates » (1760)	Viole de Gambe	Quasi Lento Moderato	
• Tomaso ALBINONI (1671-1751) (1715)	Violon	Prélude	
• Joachim ANDERSEN (1847-1909) « 18 Kleine Studien » (1880)	Flûte	n°16 n°2	
• Carl-Philippe-Emmanuel BACH (1714-1788) « Sonata » (1763)	Flûte	Allegro	
• Johann-Sebastian BACH (1685-1750) « Partita » bwv 1013 (1713)	Flûte	Allemande	
« Partita n°3 » bwv 1006 (1720)	Violon	Courante	
« Partita n°3 » bwv 1006 (1720)	Violon	Gigue	
• Franz-Thaddhäus BLATT (1793-1856) « Etudes Op. 24 » (1829)	Hautbois	Etude n°1	
• Jean-Daniel BRAUN (?-1740) « Pièces sans basse » (1740)	Flûte, Basson Corrente Minuetto (Do Maj.) Rondeau (Do Maj.) Minuetto (Mi min.) Rondeau (Mi min.)		
• Arcangelo CORELLI (1653-1713) « Sonate-op.5 n°6 » (1705)	Violon	Allegro	
• Michel CORRETTE (1707-1795) « l'Ecole d'Orphée » (1738)	Violon	Adagio Gavotte Courante Allegro	
• Friedrich DOTZAUER (1783-1860) « 113 Exercices » (1840)	Violoncelle	n°13 n°28 n°33	
• DUBUISSON (1623-1710) « Suite n°1 » (1660)	Viole de Gambe	Prélude Allemande Courante Sarabande Gigue	
• Franz-Wilhelm FERLING (1796 - 1874) « Etudes op.31 » (1835)	Hautbois / Oboen°6		
• Giuseppe GARIBOLDI (1833-1905) « 20 Etudes » (1870)	Flûte	n°3 n°6	
• Franz-Anton HOFFMEISTER (1754-1812) « 12 Etudes » (1780)	Violon alto	n°3 n°11	
• Rodolphe KREUTZER (1766-1831) « 42 Etudes Caprices » (1810)	Violon	n°6 n°8	
• Kaspar KUMMER (1795-1870) « Etudes instructives et amusantes » (1835)	Flûte	n°3 n°16	
• Francesco LECCE (?-1760) « Sonates et Partitas » (1750)	Violon	VII- n°3 III- n°8	
• Carlo-Ambrogio LONATI (1645-1712) (1835)	Violon	Prélude	
• Antoine MAHAUT (1720-1785) « Méthode de Flûte traversière » (1759)	Flûte	Allegro	
• Jacques-Féréol MAZAS (1782-1849) « 75 Etudes » (1820)	Violon	n°7 n°10 n°12 n°22	
• Johann-Joachim QUANTZ (1697-1773) « Caprices & Fantaisies » (1740)	Flûte	Allemande Caprice Fantaisie en Si m Fantaisie en Mi m	
• Anton STAMITZ (1750-1809) « Capriccio Sonata » (1790)	Flûte	Capriccio Amoroso Rondeau	
• Georg-Philipp TELEMANN (1681-1767) « Fantaisie n°2 » (1732)	Flûte	Grave Presto Lento Vivace	
« Fantaisie n°1 » (1735)	Violon	Largo Allegro Grave	
• Johann-Georg TROMLITZ (1725-1805) « Partitas » (1790)	Flûte	Allegro	
• Julius WEISSENBORN (1837-1888) « Etudes op.8 » (1880)	Basson	n°5 n°13	
• Franz WOHLFAHRT (1833-1884) « 60 Etudes op.45 » (1870)	violon	n°10 n°11 n°36 n°37 n°40	

Excerpts from the transcriptions collection

«Sonates, Caprices, Fantaisies et autres Etudes»

65 pieces for Electric Guitar

Selected and transcribed by Sébastien JEAN - Published by MusicSales

isbn : 978-1-7855-8246-2 - catalogue n° MF2452